

Una nueva modalidad de trabajo

ENCUENTROS REGIONALES DE CULTURA

Luego de dos semanas de actividades, finalizó anoche el Encuentro Regional de Cultura Litoral '94.

La iniciativa –que ya tiene su antecedente en el Regional de Cultura Patagonia '94, del cual participaron los distritos del sur bonaerense junto con las provincias patagónicas– representa un novedoso y necesario método de trabajo conjunto cuyo programa de acciones es coordinado desde las tres instancias estatales: Nación, provincia y municipio. De acuerdo con lo expresado por el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi "éste es un modelo de funcionamiento que se practica en las áreas de producción y trabajo de los países más avanzados del mundo". "Si el desarrollo desde lo regional es fructífero en el terreno de la cultura –añadió Verdi–, debemos fortalecer también la asociación Nación-provincia-municipio en otras áreas del Estado".

En tal sentido es de destacar que una de las ideas fuerza aplicada desde la Subsecretaría de Cultura bonaerense, en lo que hace a políticas culturales, es apuntalar la producción artística regional a la vez que promover el intercambio entre las regiones. En razón de compartir estos objetivos, el Senado de la provincia de Buenos Aires desde su colaboración hace posible la realización y continuidad de estos encuentros. Entendiendo, junto con la Secretaría de Cultura de la Nación, que tanto la identidad nacional como la provincial son una sumatoria de las identidades regionales, es por lo que se fomentan estos encuentros -"multitudinarios operativos artísticos"– que involucran una idiosincrasia común.

Durante quince días, los municipios de la región norte de la provincia de Buenos Aires (Baradero, San Nicolás, Ramallo, San Pedro, Zárate, Campana, Arrecifes, Capitán Sarmiento y Pergamino) se constituyeron en escenario de actuación de reconocidos grupos y figuras de la música, la danza folklórica y el ballet, al tiempo que se llevaron a cabo representaciones teatrales, cursos de perfeccionamiento en diversas áreas de la cultura y charlas referidas a las problemáticas culturales de la sociedad actual.

Como el objetivo de Litoral '94 ha sido promocionar los valores artísticos locales, también se produjo un flujo de participación de conjuntos y artistas de la zona en esta "movida" concentrada en un espacio geográfico y en un tiempo determinado. Buenos Aires y su región norte, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa y Misiones conformaron el universo del encuentro.

En otro sentido y más allá de alentar la relación Nación-provincia-municipio, estos encuentros apuntan a incentivar, producir y formar valores en cada una de las regiones, como también promover los ya destacados.

Nación, municipio y provincia representados por Jorge Schroeder, Alejandro Ballester y Luis Verdi.

PLATENSES EN "ESPACIO JOVEN"



En el "Espacio Joven" abierto en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, con el fin de ser un ámbito exclusivo para que expongan los nuevos creadores de todo el territorio, está mostrando sus obras la artista plástica platense María Florencia Melo.

En el hall de la casona de la Calle 5 Nº 755 de La Plata, expone sus pinturas quien desde 1991 viene participando en diversas muestras y obtuviera reconocimientos en pintura, cerámica y escultura.

María Florencia Melo, que nació en 1968 en La Plata, obtuvo los títulos de bachiller especial en dibujo artístico y es licenciada en Artes Plásticas, orientación cerámica. Actualmente se desempeña como ayudante diplomada en la cátedra de Cerámica de la Facultad de Bellas Artes platense.

Ha participado en la Pre-Bienal de Arte Joven; obtuvo el tercer premio en el Tercer Concurso de Diseños de Sellos de Correos, del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones de Japón; fue seleccionada en la sección escultura en el XI Salón Internacional de Arte Cerámico y participó en el Salón Provincial "La Mujer y su Protagonismo Cultural", entre otros.

Sergio Pierella

Sergio Pierella nació en La Plata en 1966. Obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas, orientación pintura, ha realizado pinturas y murales y en 1992 obtiene el primer premio del concurso C.O.A.P. de murales.

Más dedicado a lo grupal que a lo individual, ha participado en muestras colectivas, la denominada "Arte para tomar parte", que se llevó a cabo tanto en las aulas de las universidades como en las plazas y las exposiciones del trío Alza-Guidi-Pierella.

En el Salón Provincial de Arte Joven obtuvo la segunda mención de honor y fue seleccionado en el Primer Concurso de Pintura sobre Papel, realización callejera, organizada por la Asociación de Empresas de Publicidad en la Vía Pública.

Con relación a la obra de Marcelo y a su última exposición que quedará inaugurada el miércoles 22 de junio a las 19, Marcela Cabutti ha expresado: "El arte hace presente objetos y situaciones pasadas. El pintar lleva en sí la intención de repetir esos recuerdos pero con el fin de modificar algo, uno no pinta porque sí. Como si fuésemos dueños del espacio y el tiempo, nosotros creemos disponer de ellos. Sumergidos en la existencia reconocemos que nuestra vida se compone de numerosos hechos repetidos y similares, necesitaremos de mucho coraje para seguir disfrutando de lo efímero, eterno y repetido del arte".

Salón Nacional del Mar

Se prorrogó hasta el 24 de junio del corriente la recepción de las obras para el Salón Nacional del Mar 1994.

Para apoyar la actividad pictórica de las diferentes regiones del país, el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, habilitará el próximo 9 de julio el Salón Nacional del Mar.

De la muestra, que se concretará en el marco de adhesión a los Panamericanos Culturales, podrán participar pintores argentinos, naturalizados o residentes con más de tres años de estadía comprobados en el país y mayores de 21 años.

Cumplidos los requisitos de la boleta de inscripción, las obras deberán ser enviadas al Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2290 (CP 7600), Mar del Plata, Buenos Aires.

El jurado, que se expedirá el 29 de junio, distinguirá a los ganadores con los siguientes premios: Gran Premio $ 5000; Primero $ 2500; Segundo $ 1500; Tercero $ 1000 y tres menciones consistentes en entregas de medallas y diplomas. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 30 de julio. El reglamento y bases a los que deberán atenerse los artistas argentinos, en la especialidad pintura, pueden ser requeridos en el Teatro Auditorium de 10 a 13 y de 17 a 20. Teléfono 023-37786/36001.

ESTAN

LAS TRAN

La pampa virgen y su paisaje fueron permanentemente modificadas por el hombre y por su actividad. El asentamiento de mayor relevancia fue la estancia, cuyo emprendimiento marcó la división y ocupación de las tierras. El paso de la vida nómade a la pastoril.

Para aproximarse a la definición de la identidad del espacio pampeano es necesario comprender que la estructura actual de su paisaje cultural es producto de la constante intervención del hombre sobre el medio a fin de procurar primero su subsistencia y su riqueza después.

La transformación suscitada es tal que del primigenio ecosistema poco y nada queda y, en tal sentido, se asegura que el principal referente de esa cultura regional y su identidad territorial es la domesticación y humanización progresiva y sostenida de su paisaje. Esto se traduce en la resolución y concreción de un hábitat rural propio y característico.

Esta transformación deja su impronta en una pampa inicialmente virgen; se materializa en sus trazas, caminos, vías férreas, montes; sus límites están dados por los alambrados y cercos, también están la sistematización de los artefactos, los edificios de apoyo productivo, los silos, molinos y tanques australianos. Además participan de esta transformación el sistema y diversificación productiva. La primaria civilización del cuero expor-

A MARCOS LE G

UN PEQUEÑO CU

Marcos Khedayan tiene 11 años. Ya obtuvo en 1993 el primer premio del Certamen de Poesía y Narrativa para Escuelas Primarias organizado por el municipio de Lomas de Zamora y la Sociedad de Escritores de la República Argentina. Participó también, representando a la provincia de Buenos Aires, en la Primera Asamblea Iberoamericana de Niños Semilla de la Paz en Quito, Ecuador.

"Las noticias, la mayoría de las veces no son buenas", cuenta Marcos refiriéndose al mundo que lo rodea, "los jubilados, la pobreza: la gente no está como debiera" dice desde esa especie de clarividencia que lo hace una criatura "singular". Mientras tanto, sus escritos ya se conocen en España, Suiza, Chile y últimamente ha sido tentado por miembros de la DNI (Derechos de los Niños Internacionales) sede Argentina, para presentar trabajos suyos tendientes a alegar en favor de los discapacitados y marginados: la niñez abandonada.

Vive en Adrogué, sin embargo "aún extraño Lomas y mi gente" menciona al pasar este pequeño que ha escrito "tremendo puñal se había encargado de quitarle juventud y sueños" en su cuento "Lucía de Los Aromos". Sus padres Corina y Simón y la hermanita Eugenia conforman su familia, sin embargo es un abuelo "quien me cuenta cosas, anécdotas que yo después escribo. Me gusta recordar historias".

Desde siempre estudio en la Escuela Manuel Belgrano de Temperley. Allí piensa continuar la secundaria.

A pesar de sus pocos años, Kafka y Oscar Wilde son sus escritores preferidos. La música clásica y el ballet lo emocionan. El estudio de cuatro idiomas y un futuro de diplomático "porque quiero viajar y conocer" conforman algunas de sus inquietudes presentes y futuras.

"Permiso, Su Excelencia", poema que a continuación se transcribe, es el escrito con el cual Marcos participó en la Primera Asamblea Iberoamericana de Niños, en Quito, Ecuador.

AYACUCHO

SOBRESALIENTE EL MATUCHO/ CON EL GANE EN AYACUCHO/...

Reconociendo su origen en la Ley de División de la Campaña al Exterior del Río Salado del 19 de julio de 1865, recuerda y rinde homenaje con su nombre a la última batalla librada en el Perú por la independencia de América del Sur el 9 de diciembre de 1824, en la que argentinos, colombianos y peruanos, bajo las órdenes del general Sucre, se unieron en el logro de un objetivo común.

Ayacucho, que en idioma quechua significa Rincón de los Muertos, encuentra en las márgenes del Arroyo Tandileufú el lugar de emplazamiento de su ciudad cabecera. Transitar por los caminos del pasado de este distrito lleva a recordar que resultó de la división de los partidos de Tandil, Mar Chiquita y Vecino y que fue el hacendado y dueño de tierras de aquella zona de campaña, Don José Zoilo Miguens, quien en 1866 decidió fundar en ésas, sus tierras, un pueblo.

Trazado de planos, trabajos de mensura, diseño del ejido, quintas y chacras precedieron el acto fundacional. Cuando este 22 de junio el partido celebre su 128º aniversario recordará la aprobación de sus planos por quien por entonces era gobernador de la provincia de Bs. As., Adolfo Alsina.

Cerca de 90 estancias ya tenían vida propia en los tiempos que antecedieron a la creación del partido. El año 1876 recuerda el momento en que se instaló la primera industria de la zona, el Molino Harinero San Juan, cuatro años después comenzará a funcionar la primera barraca y grasería. En 1882 nace la asociación rural local.

Al igual que todas las zonas de campaña, Ayacucho vivió los tiempos de mensajerías y carretas. También sus tierras carecieron por años de alambrados divisorios. El advenimiento del telégrafo, del ferrocarril, del cercado de estancias, del servicio telefónico y la luz fueron dando al distrito un perfil tan cambiante como progresista.

De un análisis cronológico se desprende que la instrucción y la asistencia espiritual fueron temas que acompañaron a su gente desde el momento mismo en que el pueblo se fundó. Ejemplo de ello es que en 1867 crea sus dos primeros establecimientos educacionales: la escuela Nº 1 de varones y la Nº 2 de niñas. En 1868 el pueblo tuvo su primer viceparroquia. En 1888 nace la iglesia Nuestra Señora de la Purificación.

El casco urbano y la zona rural crecieron a instancias del trabajo permanente de su gente, que encontró en la riqueza del suelo un ámbito propicio para la cría de ganado y la agricultura.

Cada 22 de abril, Ayacucho se convierte en centro de la Fiesta del Ternero y Día de la Yerra. También se enorgullece por ser cuna de los caballos criollos Gato y Mancha, que cumplieron en 1925-1928 la travesía Buenos Aires-Nueva York.

Este 22 de junio, cuando Ayacucho celebre su 128º cumpleaños, será motivo de homenaje y recordación la figura de su fundador, José Zoilo Miguens. Poemas, ofrendas florales, inauguración de la Casa de Campo enlas tierras de las antiguas instalaciones de la estación del ferrocarril e inauguración de viviendas darán marco al acto conmemorativo.

Ayacucho, pueblo de estancias y generoso en plazas que la distinguen como Ciudad de las Rosas, sabe recordar con orgullo que Zoilo Miguens, su fundador, fue gran amigo de José Hernández, autor del *Martín Fierro*. Hernández dedicó a su "querido amigo" la primera edición de aquella obra. En respuesta a tal generosidad –se dice–, don Zoilo se hizo cargo de los gastos de la primera tirada.

Una única referencia geográfica aparece en el *Martín Fierro*: "Sobresaliente el matucho/Con él gané en Ayacucho/Más plata que agua bendita".

Ciudad pionera en industrias, suelo de tierras fértiles, plazas cargadas de rosales, único distrito mencionado en el *Martín Fierro*, 128 años de vida donde el trabajo fecundó en progreso. Todo esto llena de orgullo a su pueblo.

Los artesanos a concurso

Artesanos de todas las provincias del país fueron convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación para concursar en "Artesanías Tradicionales", en cuyo marco se hará entrega de tres Premios Nacionales y dos Menciones en las distintas especialidades de esa actividad.

Los concursantes, que podrán participar con hasta tres piezas, deberán ser ciudadanos argentinos residentes en el país o extranjeros con permanencia en él de 10 años como mínimo, a la vez que ser presentados por las autoridades culturales de la provincia en la que residen.

Un jurado de cinco miembros evaluará las obras en platería, imaginería, tejido, alfarería, instrumentos musicales, cestería, cuero, madera, pluma, asta y hueso.

La provincia de Buenos Aires invita, en esta instancia, a sus especialistas en platería e imaginería y será un Consejo Asesor conformado por técnicos, especialistas, empresarios, comerciantes y coleccionistas que se reunirán en la Sede del Museo Arturo Jauretche dependiente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, de la Capital Federal, el encargado de seleccionar las piezas a concursar.

Para mayor información los artesanos bonaerenses deberán dirigirse a la Dirección de Folklore, Patrimonio Cultural y Tradiciones Bonaerenses, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, Calle 7 Nº 538 de la ciudad de La Plata, teléfono 021-212445 hasta el 17 del corriente. Los artistas del resto de las provincias podrán requerir los detalles de inscripción en la Dirección de Promoción Cultural, Rodríguez Peña 1928, Piso 5, Capital Federal o a los teléfonos 811-9960 y 812-1472.

PLATENSES EN "ESPACIO JOVEN"

En el "Espacio Joven" abierto en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, con el fin de ser un ámbito exclusivo para que expongan los nuevos creadores de todo el territorio, está mostrando sus obras la artista plástica platense María Florencia Melo.

En el hall de la casona de la Calle 5 Nº 755 de La Plata, expone sus pinturas quien desde 1991 viene participando en diversas muestras y obtuviera reconocimientos en pintura, cerámica y escultura.

María Florencia Melo, que nació en 1968 en La Plata, obtuvo los títulos de bachiller especial en dibujo artístico y es licenciada en Artes Plásticas, orientación cerámica. Actualmente se desempeña como ayudante diplomada en la cátedra de Cerámica de la Facultad de Bellas Artes platense.

Ha participado en la Pre-Bienal de Arte Joven; obtuvo el tercer premio en el Tercer Concurso de Diseños de Sellos de Correos, del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones de Japón; fue seleccionada en la sección escultura en el XI Salón Internacional de Arte Cerámico y participó en el Salón Provincial "La Mujer y su Protagonismo Cultural", entre otros.

Sergio Pierella

Sergio Pierella nació en La Plata en 1966. Obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas, orientación pintura, ha realizado pinturas y murales y en 1992 obtiene el primer premio del concurso C.O.A.P. de murales.

Más dedicado a lo grupal que a lo individual, ha participado en muestras colectivas, la denominada "Arte para tomar parte", que se llevó a cabo tanto en las aulas de las universidades como en las plazas y las exposiciones del trío Alza-Guidi-Pierella.

En el Salón Provincial de Arte Joven obtuvo la segunda mención de honor y fue seleccionado en el Primer Concurso de Pintura sobre Papel, realización callejera, organizada por la Asociación de Empresas de Publicidad en la Vía Pública.

Con relación a la obra de Marcelo y a su última exposición que quedará inaugurada el miércoles 22 de junio a las 19, Marcela Cabutti ha expresado: "El arte hace presente objetos y situaciones pasadas. El pintar lleva en sí la intención de repetir esos recuerdos pero con el fin de modificar algo, uno no pinta porque sí. Como si fuésemos dueños del espacio y el tiempo, nosotros creemos disponer de ellos. Sumergidos en la existencia reconocemos que nuestra vida se compone de numerosos hechos repetidos y similares, necesitaremos de mucho coraje para seguir disfrutando de lo efímero, eterno y repetido del arte".

Salón Nacional del Mar

Se prorrogó hasta el 24 de junio del corriente la recepción de las obras para el Salón Nacional del Mar 1994.

Para apoyar la actividad pictórica de las diferentes regiones del país, el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, habilitará el próximo 9 de julio el Salón Nacional del Mar.

De la muestra, que se concretará en el marco de adhesión a los Panamericanos Culturales, podrán participar pintores argentinos, naturalizados o residentes con más de tres años de estadía comprobados en el país y mayores de 21 años.

Cumplidos los requisitos de la boleta de inscripción, las obras deberán ser enviadas al Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2290 (CP 7600), Mar del Plata, Buenos Aires.

El jurado, que se expedirá el 29 de junio, distinguirá a los ganadores con los siguientes premios: Gran Premio $ 5000; Primero $ 2500; Segundo $ 1500; Tercero $ 1000 y tres menciones consistentes en entregas de medallas y diplomas. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 30 de julio. El reglamento y bases a los que deberán atenerse los artistas argentinos, en la especialidad pintura, pueden ser requeridos en el Teatro Auditorium de 10 a 13 y de 17 a 20. Teléfono 023-37786/36001.

AYACUCHO

SOBRESALIENTE EL MATUCHO/ CON EL GANE EN AYACUCHO/...

Reconociendo su origen en la Ley de División de la Campaña al Exterior del Río Salado del 19 de julio de 1865, recuerda y rinde homenaje con su nombre a la última batalla librada en el Perú por la independencia de América del Sur el 9 de diciembre de 1824, en la que argentinos, colombianos y peruanos, bajo las órdenes del general Sucre, se unieron en el logro de un objetivo común.

Ayacucho, que en idioma quechua significa Rincón de los Muertos, encuentra en las márgenes del Arroyo Tandileufú el lugar de emplazamiento de su ciudad cabecera. Transitar por los caminos del pasado de este distrito lleva a recordar que resultó de la división de los partidos de Tandil, Mar Chiquita y Vecino y que fue el hacendado y dueño de tierras de aquella zona de campaña, Don José Zoilo Miguens, quien en 1866 decidió fundar en ésas, sus tierras, un pueblo.

Trazado de planos, trabajos de mensura, diseño del ejido, quintas y chacras precedieron el acto fundacional. Cuando este 22 de junio el partido celebre su 128º aniversario recordará la aprobación de sus planos por quien por entonces era gobernador de la provincia de Bs. As., Adolfo Alsina.

Cerca de 90 estancias ya tenían vida propia en los tiempos que antecedieron a la creación del partido. El año 1876 recuerda el momento en que se instaló la primera industria de la zona, el Molino Harinero San Juan, cuatro años después comenzará a funcionar la primera barraca y grasería. En 1882 nace la asociación rural local.

Al igual que todas las zonas de campaña, Ayacucho vivió los tiempos de mensajerías y carretas. También sus tierras carecieron por años de alambrados divisorios. El advenimiento del telégrafo, del ferrocarril, del cercado de estancias, del servicio telefónico y la luz fueron dando al distrito un perfil tan cambiante como progresista.

De un análisis cronológico se desprende que la instrucción y la asistencia espiritual fueron temas que acompañaron a su gente desde el momento mismo en que el pueblo se fundó. Ejemplo de ello es que en 1867 crea sus dos primeros establecimientos educacionales: la escuela Nº 1 de varones y la Nº 2 de niñas. En 1868 el pueblo tuvo su primer viceparroquia. En 1888 nace la iglesia Nuestra Señora de la Purificación.

El casco urbano y la zona rural crecieron a instancias del trabajo permanente de su gente, que encontró en la riqueza del suelo un ámbito propicio para la cría de ganado y la agricultura.

Cada 22 de abril, Ayacucho se convierte en centro de la Fiesta del Ternero y Día de la Yerra. También se enorgullece por ser cuna de los caballos criollos Gato y Mancha, que cumplieron en 1925-1928 la travesía Buenos Aires-Nueva York.

Este 22 de junio, cuando Ayacucho celebre su 128º cumpleaños, será motivo de homenaje y recordación la figura de su fundador, José Zoilo Miguens. Poemas, ofrendas florales, inauguración de la Casa de Campo enlas tierras de las antiguas instalaciones de la estación del ferrocarril e inauguración de viviendas darán marco al acto conmemorativo.

Ayacucho, pueblo de estancias y generoso en plazas que la distinguen como Ciudad de las Rosas, sabe recordar con orgullo que Zoilo Miguens, su fundador, fue gran amigo de José Hernández, autor del *Martín Fierro*. Hernández dedicó a su "querido amigo" la primera edición de aquella obra. En respuesta a tal generosidad –se dice–, don Zoilo se hizo cargo de los gastos de la primera tirada.

Una única referencia geográfica aparece en el *Martín Fierro*: "Sobresaliente el matucho/Con él gané en Ayacucho/Más plata que agua bendita".

Ciudad pionera en industrias, suelo de tierras fértiles, plazas cargadas de rosales, único distrito mencionado en el *Martín Fierro*, 128 años de vida donde el trabajo fecundó en progreso. Todo esto llena de orgullo a su pueblo.

ESTANCIAS BONAERENSES

LAS TRANSFORMACIONES

La pampa virgen y su paisaje fueron permanentemente modificadas por el hombre y por su actividad. El asentamiento de mayor relevancia fue la estancia, cuyo emprendimiento marcó la división y ocupación de las tierras. El paso de la vida nómade a la pastoril.

Para aproximarse a la definición de la identidad del espacio pampeano es necesario comprender que la estructura actual de su paisaje cultural es producto de la constante intervención del hombre sobre el medio a fin de procurar primero su subsistencia y su riqueza después.

La transformación suscitada es tal que del primigenio ecosistema poco y nada queda y, en tal sentido, se asegura que el principal referente de esa cultura regional y su identidad territorial es la domesticación y humanización progresiva y sostenida de su paisaje. Esto se traduce en la resolución y concreción de un hábitat rural propio y característico.

Esta transformación deja su impronta en una pampa inicialmente virgen; se materializa en sus trazas, caminos, vías férreas, montes; sus límites están dados por los alambrados y cercos, también están la sistematización de los artefactos, los edificios de apoyo productivo, los silos, molinos y tanques australianos. Además participan de esta transformación el sistema y diversificación productiva. La primaria civilización del cuero exporta luego tasajo, lanas y más tarde cereales y carne.

Los asentamientos rurales no son ajenos a estas modificaciones. Sus arquitecturas conformantes también las expresan.

Las estancias

En aquel contexto las estancias constituyen, quizás, el asentamiento de mayor relevancia dentro de la política de división, distribución y ocupación de la tierra rural, que tiene su origen en las Leyes de Indias.

La formación de la estancia precede a su arquitectura. Consiste en el rodeo del ganado por aquerenciamiento. Era vital la elección del sitio, sus aguadas y posibilidades de control y defensa.

Poco a poco surgen los primeros asentamientos y la sociedad pasa de la vida nómade a la pastoril. Se inicia la modificación sustantiva del paisaje natural, conforme a una dinámica evolutiva desde lo simple a lo complejo. Al primitivo rancho de adobe y paja precario y elemental de la época virreinal le suceden las modestas casas del siglo XVIII y primera mitad del XIX, con modelos productivos ligados al saladero, las de raigambre criolla o a la explotación del lanar con influencia británica.

Surgen luego las residencias palaciegas finiseculares, con bellos parques circundantes, establecimientos de sofisticación tecnoproductiva ligados a la industria frigorífica, cuyos propietarios son exponentes de la generación del Ochenta. Lo cierto es que las estancias proveyeron de recursos humanos, con su peonada, en la lucha contra el indio. También constituyeron un punto de avanzada y extensión de la frontera con el desierto. Guardan total relación con las diferentes etapas de la actividad ganadera y agropecuaria regional que signó en gran medida los procesos históricos nacionales.

Para comprender su esencia deben analizarse sus cuatro componentes: el paisaje natural, el paisaje cultural, la casa principal y los artefactos y edificios de apoyo e infraestructura a la producción. En consecuencia, la lectura de ellas admite un doble enfoque. Como asentamiento, indicativas de un modo de ocupación del territorio, de una manera de explotación del suelo ligado a determinados procesos históricos y modelos económicos; como hecho arquitectónico expresa un modo de vida, una organización productiva, una división del trabajo rural, una jerarquización social, una estructura funcional y morfológica y un estudio tecnológico.

La Pampa tiene su historia, su cultura. Una parte de su identidad la constituyen las estancias que, ligadas a la actividad agropecuaria de la provincia, aportan también al cuadro paisajístico y arquitectónico. Sirven desde el hoy a la comprensión del ayer que exhiben. Son un testimonio que contribuye a conocer nuestra propia historia. Encierran un sinfín de significados que están vivos por hallarse en la memoria colectiva, de las comunidades que los generan y reciben. Denotan nuestros valores. Merecen ser incluidas en nuestro acervo patrimonial heredado.

Desde la identidad

La toma de conciencia que contribuya a hacer efectiva la valoración de estos bienes culturales aportará a la implementación de acciones para su conservación. Esto es, sin duda, un aporte incalculable al rescate, transmisión y difusión de nuestras raíces, las que enriquecerán propuestas y proyectos futuros, cuya plataforma de partida sea la preservación de nuestro patrimonio cultural, como medio para la construcción de la propia identidad territorial.

VERONICA VAZQUEZ



Habitaciones del personal, encargado y cocinero.
Estancia "Juan Gerónimo", Verónica. Actualmente conserva ese uso.



Casa principal, contrafrente. Estancia "El rincón de Noario", Verónica.

El llamado de Macedonio

Ediciones Otras Puertas convoca a concurso a escritores de habla castellana en los géneros poesía y cuento.

En el envío las obras deberán atenerse a los siguientes requisitos: copia por triplicado, escrito en hoja tamaño oficio, encarpetado, con portada en la que se consignará seudónimo y título, todo ensobrado.

La elección del tema es libre y cualquiera sea el género elegido deberá tener carácter de inédito. En poesía se fijó como extensión máxima cincuenta (50) versos, y en cuento cuatro (4) carillas.

Cada concursante remitirá, en el sobre que contiene los trabajos, otro en el que consignará al frente seudónimo y título, y en el interior apellido, nombre, número y tipo de documento y teléfono.

Los autores podrán participar en ambos géneros a condición de uso de diferente seudónimo para cada uno de ellos.

Los trabajos que deberán ser remitidos a casilla de correo Nº 159, Morón, C.P. 1708, se recepcionarán hasta el 30 de julio, quedando fijado un valor de $ 20 (veinte pesos) por cada seudónimo a inscribir.

El jurado se expedirá el 30 de setiembre otorgando diez (10) premios por rubro.

Para mayor información llamar a los teléfonos 01-629-2667, 654-7761 y 504-1763.

A MARCOS LE GUSTA RECORDAR

UN PEQUEÑO CUENTA HISTORIAS

Marcos Khedayan tiene 11 años. Ya obtuvo en 1993 el primer premio del Certamen de Poesía y Narrativa para Escuelas Primarias organizado por el municipio de Lomas de Zamora y la Sociedad de Escritores de la República Argentina. Participó también, representando a la provincia de Buenos Aires, en la Primera Asamblea Iberoamericana de Niños Semilla de la Paz en Quito, Ecuador.

"Las noticias, la mayoría de las veces no son buenas", cuenta Marcos refiriéndose al mundo que lo rodea, "los jubilados, la pobreza: la gente no está como debiera" dice desde esa especie de clarividencia que lo hace una criatura "singular". Mientras tanto, sus escritos ya se conocen en España, Suiza, Chile y últimamente ha sido tentado por miembros de la DNI (Derechos de los Niños Internacionales) sede Argentina, para presentar trabajos suyos tendientes a alegar en favor de los discapacitados y marginados: la niñez abandonada.

Vive en Adrogué, sin embargo "aún extraño Lomas y mi gente" menciona al pasar este pequeño que ha escrito "tremendo puñal se había encargado de quitarle juventud y sueños" en su cuento "Lucía de Los Aromos". Sus padres Corina y Simón y la hermanita Eugenia conforman su familia, sin embargo es un abuelo "quien me cuenta cosas, anécdotas que yo después escribo. Me gusta recordar historias".

Desde siempre estudio en la Escuela Manuel Belgrano de Temperley. Allí piensa continuar la secundaria.

A pesar de sus pocos años, Kafka y Oscar Wilde son sus escritores preferidos. La música clásica y el ballet lo emocionan. El estudio de cuatro idiomas y un futuro de diplomático "porque quiero viajar y conocer" conforman algunas de sus inquietudes presentes y futuras.

"Permiso, Su Excelencia", poema que a continuación se transcribe, es el escrito con el cual Marcos participó en la Primera Asamblea Iberoamericana de Niños, en Quito, Ecuador.

"Permiso, Su Excelencia"

"... y perdone.
Perdone mi apuro por hablarle, mis ganas de explicar.
Es que las horas son palomas mal adiestradas que no regresan jamás,
y es la infancia una legión de arrullos tiernos que se escapan de las manos.

Por eso.
Es por eso.
Antes que me gane el metro ochenta,
antes que el dinero, el confort y las obligaciones sociales me llenen los bolsillos,
déjenme pedirle por nosotros,
eso que ustedes llaman los "locos bajitos",
los amados,
los vendidos,
los sin rostro,los robados,
por nosotros,
Los Niños de la Tierra.

Usted Excelencia, tiene en su mano todos los resortes del poder,
de un poder que levanta ciudades,
que construye caminos, que siembra futuro,
pero, también, que da esa terrible posibilidad de convertir bellezas milenarias en ruinas humeantes,
de llenar las rutas de la tierra con cadáveres de ilusiones y esperanzas,
al punto, que ningún hombre quiera o pueda ir más allá de su mano,
y entonces las manos no se tienden.

Y nosotros,
los que no tenemos bancas en congresos,
ni teléfonos secretos,
ni tremendas decisiones,
nos quedamos mirando cómo se nos rasga el cielo,
cómo se nos oscurecen las aguas,
cómo se nos muere la última flor.

Por eso.
Es por eso.
Porque deseo crecer con la convicción de que los que me siguen
podrán ver la maravilla de un arroyo que canta,
de un amanecer en rosa y oro
de una gota transparente pendiendo de una hoja esmeralda.
Porque deseo crecer estrechando las manos de otros,
que no tienen un lápiz que dibuje los besos de una madre,
una mirada hermosa que se llame maestra,
el consuelo infalible, un amigo de siempre, al que nombro Jesús.
Por eso,
Permiso, Su Excelencia,
para sentirme amigo,
de todos,
los amados,
los venidos,
los sin rostro
de todos,
Los Niños de la Tierra".

Los artesanos a concurso

Artesanos de todas las provincias del país fueron convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación para concursar en "Artesanías Tradicionales", en cuyo marco se hará entrega de tres Premios Nacionales y dos Menciones en las distintas especialidades de esa actividad.

Los concursantes, que podrán participar con hasta tres piezas, deberán ser ciudadanos argentinos residentes en el país o extranjeros con permanencia en él de 10 años como mínimo, a la vez que ser presentados por las autoridades culturales de la provincia en la que residen.

Un jurado de cinco miembros evaluará las obras en platería, imaginería, tejido, alfarería, instrumentos musicales, cestería, cuero, madera, pluma, asta y hueso.

La provincia de Buenos Aires invita, en esta instancia, a sus especialistas en platería e imaginería y será un Consejo Asesor conformado por técnicos, especialistas, empresarios, comerciantes y coleccionistas que se reunirán en la Sede del Museo Arturo Jauretche dependiente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, de la Capital Federal, el encargado de seleccionar las piezas a concursar.

Para mayor información los artesanos bonaerenses deberán dirigirse a la Dirección de Folklore, Patrimonio Cultural y Tradiciones Bonaerenses, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, Calle 7 Nº 538 de la ciudad de La Plata, teléfono 021-212445 hasta el 17 del corriente. Los artistas del resto de las provincias podrán requerir los detalles de inscripción en la Dirección de Promoción Cultural, Rodríguez Peña 1928, Piso 5, Capital Federal o a los teléfonos 811-9960 y 812-1472.

BALCARCE

PERFUME DE RETAMAS

Cuando el próximo 22 de junio el partido de Balcarce celebre el 129º aniversario de su fundación, impondrá en los actos conmemorativos una mirada retrospectiva para releer su pasado, a la vez que, un análisis de su presente para evaluar acciones y disponerse para el futuro con proyectos y tareas donde el trabajo y el cariño de la gente por su suelo serán como siempre los denominadores comunes.

Estará presente en el recuerdo, Mariano Saavedra, hijo del prócer, gobernador en 1866 de la provincia de Buenos Aires, gestor de la iniciativa fundacional y autor de su concreción.

En una denominación primera se conoció al flamante distrito como San José Balcarce, honrando al patrono del lugar. Balcarce, el otro nombre recuerda al general Antonio González Balcarce hombre de la Independencia, vencedor de Suipacha y jefe del Ejército de Chile.

Constituido en epicentro del sudeste bonaerense, fundado al pie de la sierra La Barrosa y dueña de un suelo que desde su generosidad ofrece flores, frutos, plantas aromáticas, hortalizas, cereales y actividad ganadera, hace de sus moles rocosas –que en ningún caso superan los 500 metros de altura– lagunas y parques, los sitios revestidos con retamas amarillo oro, singular vegetación y variadas especies de pájaros.

Puerta del Abra desde su encanto panorámico, y sierras como La Bachicha, La chata, La Vigilancia, El Volcán y La Barrosa –asiento de la piedra movediza – diseñan el paisaje rocoso.

El arroyo Lacará del Parque Idogaya Molina y la Laguna La Brava se ofrecen como espejo de agua para la práctica de deportes náuticos.

Tan simple en su fachada como simbólica por todo lo que contiene, la casa natal de Juan Manuel Fangio, hace de su ubicación un lugar más de orgullo. Construida por su padre Loreto y lugar donde vivió con su padre y cuatro hermanos constituye un lugar de pasado viviente.

Balcarce hace del anillo cerrano El Volcán-La Vigilancia el centro de la Estación Terrena de Telecomunicaciones por Vía Satélite y Cinco Cerros enmarca la Estación Experimental Agropecuaria INTA.

Perfume de retamas, plena naturaleza, cerros, sierras y espejos de agua, fértiles campos, servirán como otras tantas veces como marco de festejos para celebrar un nuevo aniversario.

Encuentros corales

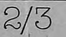
Con el propósito de promover y difundir la actividad coral en todo el territorio de la provincia de Buenos Aires, directores, coreutas y público que apoya y gusta del canto hayan en la realización de Encuentros Corales, que se concreta a lo largo de todo el año en diferentes distritos bonaerenses, la oportunidad de intercambiar vivencias, reconocer grados de preparación a la vez que de unirse en el gusto de un quehacer artístico que les es común.

Encuentros, en el que participan coros de entidades municipales, privadas, iglesias, e institutos educacionales, tuvo su instancia de apertura en 1994 el 19 de mayo pasado, en el distrito de 25 de Mayo oportunidad en la que a la actuación de 15 grupos corales se sumó la realización de talleres de expresión corporal y dirección técnica vocal.

Los distritos de Saladillo, Chivilcoy, Suipacha, General Rodríguez, Moreno y General Villegas fueron las sedes en la primera semana de junio. A partir de pasado mañana las actuaciones se concretarán en General Sarmiento –Coro de la Escuela de Música–, 9 de Julio –Coral Reencuentro–, 25 de Mayo –Coral 25–, Suipacha –Coro Polifónico Municipal–, Olavarría –Coro Ciudad de Olavarría–, y Bolívar –Coro Municipal Dr. Vicente Pérez–.

A partir del 25 del corriente y en dependencias del Teatro Argentino de La Plata, Encuentros Corales Bonaerenses '94 dará especial espacio a los grupos de la tercera edad de La Plata, Gonnet, Junín, 9 de Julio, Chivilcoy y Mar del Plata.

Encuentros, que conforma uno de los aspectos del Plan Cultural de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense y que tiene como coordinador al profesor Mario Mancuso, incluye actuaciones en diversos partidos de la provincia en el marco de su cronograma mensual.



CIAS BONAERENSES

SFORMACIONES

ta luego tasajo, lanas y más tarde cereales y carne.

Los asentamientos rurales no son ajenos a estas modificaciones. Sus arquitecturas conformantes también las expresan.

Las estancias

En aquel contexto las estancias constituyen, quizás, el asentamiento de mayor relevancia dentro de la política de división, distribución y ocupación de la tierra rural, que tiene su origen en las Leyes de Indias.

La formación de la estancia precede a su arquitectura. Consiste en el rodeo del ganado por aquerenciamiento. Era vital la elección del sitio, sus aguadas y posibilidades de control y defensa.

Poco a poco surgen los primeros asentamientos y la sociedad pasa de la vida nómade a la pastoril. Se inicia la modificación sustantiva del paisaje natural, conforme a una dinámica evolutiva desde lo simple a lo complejo. Al primitivo rancho de adobe y paja precario y elemental de la época virreinal le suceden las modestas casas del siglo XVIII y primera mitad del XIX, con modelos productivos ligados al saladero, las de raigambre criolla o a la explotación del lanar con influencia británica.

Surgen luego las residencias palaciegas finiseculares, con bellos parques circundantes, establecimientos de sofisticación tecnoproductiva ligados a la industria frigorífica, cuyos propietarios son exponentes de la generación del Ochenta. Lo cierto es que las estancias proveyeron de recursos humanos, con su peonada, en la lucha contra el indio. También constituyeron un punto de avanzada y extensión de la frontera con el desierto. Guardan total relación con las diferentes etapas de la actividad ganadera y agropecuaria regional que signó en gran medida los procesos históricos nacionales.

Para comprender su esencia deben analizarse sus cuatro componentes: el paisaje natural, el paisaje cultural, la casa principal y los artefactos y edificios de apoyo e infraestructura a la producción. En consecuencia, la lectura de ellas admite un doble enfoque. Como asentamiento, indicativas de un modo de ocupación del territorio, de una manera de explotación del suelo ligado a determinados procesos históricos y modelos económicos; como hecho arquitectónico expresa un modo de vida, una organización productiva, una división del trabajo rural, una jerarquización social, una estructura funcional y morfológica y un estudio tecnológico.

La Pampa tiene su historia, su cultura. Una parte de su identidad la constituyen las estancias que, ligadas a la actividad agropecuaria de la provincia, aportan también al cuadro paisajístico y arquitectónico. Sirven desde el hoy a la comprensión del ayer que exhiben. Son un testimonio que contribuye a conocer nuestra propia historia. Encierran un sinfín de significados que están vivos por hallarse en la memoria colectiva, de las comunidades que los generan y reciben. Denotan nuestros valores. Merecen ser incluidas en nuestro acervo patrimonial heredado.

Desde la identidad

La toma de conciencia que contribuya a hacer efectiva la valoración de estos bienes culturales aportará a la implementación de acciones para su conservación. Esto es, sin duda, un aporte incalculable al rescate, transmisión y difusión de nuestras raíces, las que enriquecerán propuestas y proyectos futuros, cuya plataforma de partida sea la preservación de nuestro patrimonio cultural, como medio para la construcción de la propia identidad territorial.

VERONICA VAZQUEZ



Habitaciones del personal, encargado y cocinero.
Estancia "Juan Gerónimo", Verónica. Actualmente conserva ese uso.



Casa principal, contrafrente. Estancia "El rincón de Noario", Verónica.

El llamado de Macedonio

Ediciones Otras Puertas convoca a concurso a escritores de habla castellana en los géneros poesía y cuento.

En el envío las obras deberán atenerse a los siguientes requisitos: copia por triplicado, escrito en hoja tamaño oficio, encarpetado, con portada en la que se consignará seudónimo y título, todo ensobrado.

La elección del tema es libre y cualquiera sea el género elegido deberá tener carácter de inédito. En poesía se fijó como extensión máxima cincuenta (50) versos, y en cuento cuatro (4) carillas.

Cada concursante remitirá, en el sobre que contiene los trabajos, otro en el que consignará al frente seudónimo y título, y en el interior apellido, nombre, número y tipo de documento y teléfono.

Los autores podrán participar en ambos géneros a condición de uso de diferente seudónimo para cada uno de ellos.

Los trabajos que deberán ser remitidos a casilla de correo Nº 159, Morón, C.P. 1708, se recepcionarán hasta el 30 de julio, quedando fijado un valor de $ 20 (veinte pesos) por cada seudónimo a inscribir.

El jurado se expedirá el 30 de setiembre otorgando diez (10) premios por rubro.

Para mayor información llamar a los teléfonos 01-629-2667, 654-7761 y 504-1763.

USTA RECORDAR

ENTA HISTORIAS

"Permiso, Su Excelencia"

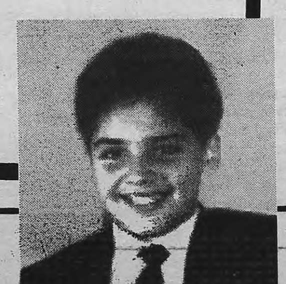
"... y perdone.
Perdone mi apuro por hablarle, mis ganas de explicar.
Es que las horas son palomas mal adiestradas que no regresan jamás,
y es la infancia una legión de arrullos tiernos que se escapan de las manos.

Por eso.
Es por eso.
Antes que me gane el metro ochenta,
antes que el dinero, el confort y las obligaciones sociales me llenen los bolsillos,
déjenme pedirle por nosotros,
eso que ustedes llaman los "locos bajitos",
los amados,
los vendidos,
los sin rostro, los robados,
por nosotros,
Los Niños de la Tierra.

Usted Excelencia, tiene en su mano todos los resortes del poder,
de un poder que levanta ciudades,
que construye caminos, que siembra futuro,
pero, también, que da esa terrible posibilidad de convertir bellezas milenarias en ruinas humeantes,
de llenar las rutas de la tierra con cadáveres de ilusiones y esperanzas,
al punto, que ningún hombre quiera o pueda ir más allá de su mano,
y entonces las manos no se tienden.

Y nosotros,
los que no tenemos bancas en congresos,
ni teléfonos secretos,
ni tremendas decisiones,
nos quedamos mirando cómo se nos rasga el cielo,
cómo se nos oscurecen las aguas,
cómo se nos muere la última flor.

Por eso.
Es por eso.
Porque deseo crecer con la convicción de que los que me siguen
podrán ver la maravilla de un arroyo que canta,
de un amanecer en rosa y oro
de una gota transparente pendiendo de una hoja esmeralda.
Porque deseo crecer estrechando las manos de otros,
que no tienen un lápiz que dibuje los besos de una madre,
una mirada hermosa que se llame maestra,
el consuelo infalible, un amigo de siempre, al que nombro Jesús.
Por eso,
Permiso, Su Excelencia,
para sentirme amigo,
de todos,
los amados,
los venidos,
los sin rostro
de todos,
Los Niños de la Tierra".



BALCARCE

PERFUME DE RETAMAS

Cuando el próximo 22 de junio el partido de Balcarce celebre el 129º aniversario de su fundación, impondrá en los actos conmemorativos una mirada retrospectiva para releer su pasado, a la vez que, un análisis de su presente para evaluar acciones y disponerse para el futuro con proyectos y tareas donde el trabajo y el cariño de la gente por su suelo serán como siempre los denominadores comunes.

Estará presente en el recuerdo, Mariano Saavedra, hijo del prócer, gobernador en 1866 de la provincia de Buenos Aires, gestor de la iniciativa fundacional y autor de su concreción.

En una denominación primera se conoció al flamante distrito como San José Balcarce, honrando al patrono del lugar. Balcarce, el otro nombre recuerda al general Antonio González Balcarce hombre de la Independencia, vencedor de Suipacha y jefe del Ejército de Chile.

Constituido en epicentro del sudeste bonaerense, fundado al pie de la sierra La Barrosa y dueña de un suelo que desde su generosidad ofrece flores, frutos, plantas aromáticas, hortalizas, cereales y actividad ganadera, hace de sus moles rocosas –que en ningún caso superan los 500 metros de altura– lagunas y parques, los sitios revestidos con retamas amarillo oro, singular vegetación y variadas especies de pájaros.

Puerta del Abra desde su encanto panorámico, y sierras como La Bachicha, La chata, La Vigilancia, El Volcán y La Barrosa –asiento de la piedra movediza– diseñan el paisaje rocoso.

El arroyo Lacará del Parque Idogaya Molina y la Laguna La Brava se ofrecen como espejo de agua para la práctica de deportes náuticos.

Tan simple en su fachada como simbólica por todo lo que contiene, la casa natal de Juan Manuel Fangio, hace de su ubicación un lugar más de orgullo. Construida por su padre Loreto y lugar donde vivió con su padre y cuatro hermanos constituye un lugar de pasado viviente.

Balcarce hace del anillo cerrano El Volcán-La Vigilancia el centro de la Estación Terrena de Telecomunicaciones por Vía Satélite y Cinco Cerros enmarca la Estación Experimental Agropecuaria INTA.

Perfume de retamas, plena naturaleza, cerros, sierras y espejos de agua, fértiles campos, servirán como otras tantas veces como marco de festejos para celebrar un nuevo aniversario.

Encuentros corales

Con el propósito de promover y difundir la actividad coral en todo el territorio de la provincia de Buenos Aires, directores, coreutas y público que apoya y gusta del canto hayan en la realización de Encuentros Corales, que se concreta a lo largo de todo el año en diferentes distritos bonaerenses, la oportunidad de intercambiar vivencias, reconocer grados de preparación a la vez que de unirse en el gusto de un quehacer artístico que les es común.

Encuentros, en el que participan coros de entidades municipales, privadas, iglesias, e institutos educacionales, tuvo su instancia de apertura en 1994 el 19 de mayo pasado, en el distrito de 25 de Mayo oportunidad en la que a la actuación de 15 grupos corales se sumó la realización de talleres de expresión corporal y dirección técnica vocal.

Los distritos de Saladillo, Chivilcoy, Suipacha, General Rodríguez, Moreno y General Villegas fueron las sedes en la primera semana de junio. A partir de pasado mañana las actuaciones se concretarán en General Sarmiento –Coro de la Escuela de Música–, 9 de Julio –Coral Reencuentro–, 25 de Mayo –Coral 25–, Suipacha –Coro Polifónico Municipal–, Olavarría –Coro Ciudad de Olavarría–, y Bolívar –Coro Municipal Dr. Vicente Pérez–.

A partir del 25 del corriente y en dependencias del Teatro Argentino de La Plata, Encuentros Corales Bonaerenses '94 dará especial espacio a los grupos de la tercera edad de La Plata, Gonnet, Junín, 9 de Julio, Chivilcoy y Mar del Plata.

Encuentros, que conforma uno de los aspectos del Plan Cultural de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense y que tiene como coordinador al profesor Mario Mancuso, incluye actuaciones en diversos partidos de la provincia en el marco de su cronograma mensual.

JUAN MIGUEL LUIS BATTLE PLANAS

"TODO VIDA"

Desde el 27 del corriente hasta el 23 de julio las salas Sosa, Brughetti y Malharro del Museo Provincial de Bellas Artes, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, serán ámbitos de exposición de las obras del plástico español Juan Miguel Luis Battle Planas.

Este artista, que nació en Cataluña el 3 de marzo de 1911, llega a Buenos Aires cuando apenas contaba dos años. A partir de ese momento y hasta octubre de 1966, en que lo sorprende la muerte, esa ciudad será el lugar de su residencia a la vez que el de producción y exposición de sus obras.

Desde muy joven ingresó en el estudio del grabado en acero. De este oficio surgió su afán por el detalle, la precisión en la técnica y el uso del tamaño reducido. Luego incorporó collage, témpera, óleo, tinta y esculturas policromadas-objeto y cajas.

Noventa y ocho muestras individuales y 580 colectivas hablan por sí de la riqueza de sus trabajos.

Plasmó en sus obras el resultado de sus investigaciones sobre la filosofía zen, el psicoanálisis, el estudio de la energía y la poesía. Respecto de la experiencia zen, la inicia en 1928. En lo que hace al estudio sobre la energía, él antecedió a su labor artística y al conocimiento de las teorías europeas sobre el automatismo psíquico. El año 1931 marca el momento en que profundiza sus estudios sobre la psicología analítica.

En 1924, André Bretón expresa los fundamentos del surrealismo a través de un manifiesto. Allí el automatismo psíquico se presentaba como el medio de expresión verbal, escrito o de cualquier otra forma real del pensamiento sin interferencia de la razón, intención estética o moral.

Beattle Planas comienza su primer trabajo automático gráfico en 1930, cuatro años después tiene un vuelco total al surrealismo. A él apostó y de él nunca se alejó. En tal sentido decía: "El surrealismo no es para mí un método, es un sistema. El arte nace de un estado de sublimación y va directamente hacia el misterio en todo el tránsito de la vida del artista, la cantidad de luchas y de angustias a la que es sometida su psiquis determina lo que llamamos creación".

En 1932 Antonio Berni realiza la primera exposición de características surrealistas. Battle Planas se volcará a este sistema en 1934.

El año 1937 marca la fecha de sus primeros poemas. En 1939 realiza la primera muestra individual en el Teatro del Pueblo presentando sus collages, técnica que será la forma final del trabajo automático.

En los collages incorporó el uso de materiales extrapictóricos que luego serán una constante en su obra.

Si bien hace del período 1932 y comienzos de 1934 el momento de sus primeros óleos, de éstos no hay testimonios porque en los meses subsiguientes procedió a destruirlos. Un ordenamiento cronológico impone decir que en 1934 realiza su primera exposición de dibujos en una muestra colectiva y que en 1935 da a conocer su primer grabado "Radiografía paranoica".

En el período que va desde 1939 hasta 1943 realiza trabajos basados en el tema de la comunicación a través de los nuevos sentidos y poderes ocultos. De esta época son "El Lama", "El Mensaje" y "El Tíbet". La teoría de la gestalt, la laborterapia, la psicología de las formas, la mecánica energética, también diseñaron el marco de sus intereses y sus trabajos que tendrán en los talleres de enseñanza y exposiciones los ámbitos de su expresión.

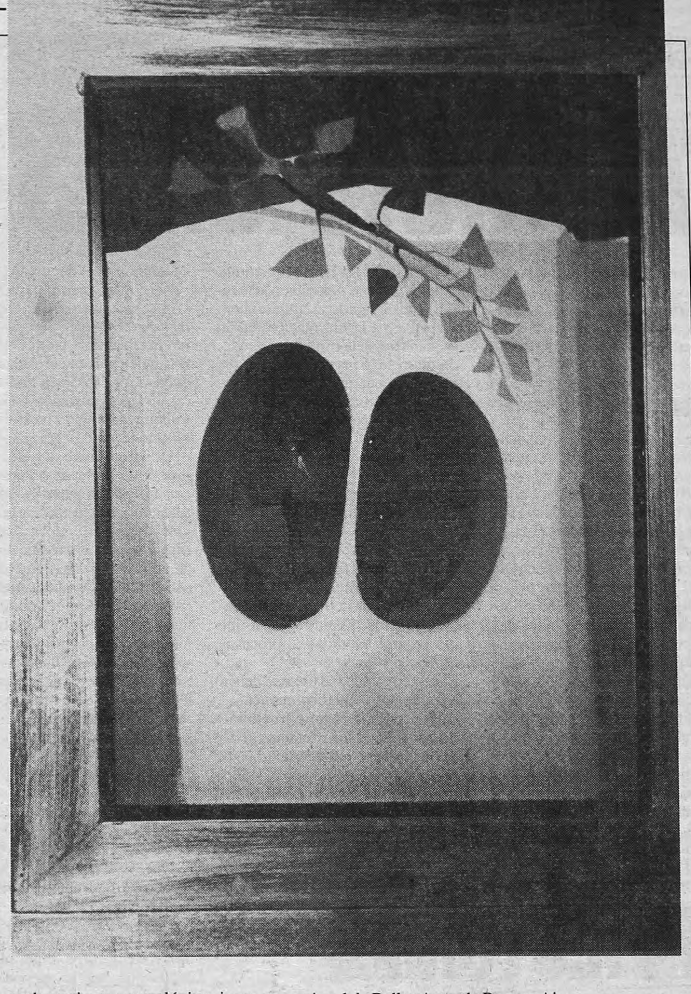
En 1944 ingresa a una nueva figuración. Aparecerán en sus obras personajes que conviven con él: Elena, su mujer; sus hijos y él mismo. A este momento corresponden "La Hermanita de los Pobres"; "Imagen Persistente de un Antepasado" y "Los Mecanismos del Número".

En 1959 realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires una muestra de sus trabajos según orden cronológico y presenta 106 obras.

En 1960 muestra sus primeras cajas, objetos de madera con mucho movimiento en la Galería de Arte Van Riel y la Academia Nacional de Bellas Artes le otorga el Premio Palanza.

En el final de su vida el artista ahondó en los recursos plásticos y se emparenta con las tendencias abstractas.

Muere el 8 de octubre de 1966 en Buenos Aires y deja a la par de sus obras escritos cargados de definiciones. A modo de ejemplo: "Un cuadro no se proyecta ni decide de antemano, al hacerse va cambiando a la par de nuestras ideas y cuando termina sigue cambiando según el estado de ánimo del que lo mira. Es como una criatura y día a día sufre los cambios que nos impone la vida...". El aparente caos e indeterminación que surge de esta postura no es más que vitalidad y concreción. Todo cuerpo anticuerpo, todo vida.



CULTURA AL DIA

LA PLATA

Museo Provincial de Bellas Artes. Av. 51 Nº 525.
- Hasta el 18/6: Recuperación de la plástica platense.
- 24/6, 19: Inauguración de la muestra de esculturas de Pablo Smidt.
- 27/6, 19: Inauguración de la Muestra Homenaje a Juan Battle Planas.
- 17 y 24/6, 19: Ciclo de cine video arte.

Todas las actividades tienen entrada libre y gratuita.

Teatro Argentino
- 17/6, 21: Coro de Niños de Ensenada.
- 18/6, 21: Espectáculo de música ciudadana. Homenaje a Carlos Gardel. Conducción: Osvaldo Ferrer.
- 24/6, 21.30: Espectáculo de música ciudadana. Homenaje a Carlos Gardel. Conducción: Hugo Luján.
- 26/6, 18: Función de ballet: *Suite en Blanc; Bolero* y *El combate.*
- Todos los jueves a las 12.30: Ciclo de música al mediodía.

Jueves 16: Coral de encuentro. Director: Mtro. Luis Buchele.
Jueves 23: Recital de Dora López (folklore).
Jueves 30: Conjunto Saxología (jazz). Voz: Marcela Monreal.

Espacio Joven. Calle 5 Nº 775. De 10 a 20. Subsecretaría de Cultura.
- Del 13/6 al 22/6: María Florencia Melos expone sus pinturas y cerámicas,
- Del 22/6 al 1º/7: Sergio Pierella expone sus pinturas.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires
Obra de teatro *Una aventura y dos armaduras*, versión libre sobre *El ingenioso hidaldo Don Quijote de la Mancha,* de Fabio Prado González y Mimí Harvey. Las funciones se realizarán a las 10.30 y 15.30.
- 16/6: Escuela Nº 65 Bartolomé Mitre.
- 17/6: Escuela Nº 10 Dr. R. Gutiérrez.
- 21/6: Escuela Nº 33 Juan M. O. de Rosas.
- 22/6: Escuela Nº 15 J. M. Estrada.
- 23/6: Escuela Nº 43 J. J. Atencio.
- 24/6: Escuela Nº 45 Manuel Rocha.
- 28/6: Escuela Nº 66 Alte. Brown.
- 29/6: Escuela Nº 16 V. L. y Planes.
- 30/6: Escuela Nº 19 Gral. J. de San Martín.

MAR DEL PLATA

Teatro Auditorium
- 16/6, 15: Actuación de Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas.

16 y 22: Cine Club.
- 21/6, 19: Actuación Escuela de Arte Martín Malharro.
- 22/6, 16 y 22: Cine Club.
- 23/6: Cine Club.
- 24/6, 16.30: Colocación de grados de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

21.30: Festival de rock.
- 25/6, 19: Desfile de moda de Leticia Carossella.
- 29/6, 10 y 14: Obra teatral *La fierecilla domada.*

16 y 22: Cine Club.
- 30/6, 10 y 14: Obra teatral *La fierecilla domada.*

16 y 22: Cine Club.
- Hasta el 24 de junio se recepcionan las obras que integran el Salón Nacional del Mar.

SAN VICENTE

- El Museo Quinta 17 de Octubre está abierto al público los días sábado, domingo y feriados de 10.30 a 17.30, de miércoles a viernes de 9.30 a 13.30.

FLORENCIO VARELA

- El Museo Guillermo Enrique Hudson está abierto al público de martes a domingo y feriados de 10.30 a 17.30. Las visitas escolares deben solicitarse a los teléfonos: (01) 89-4426/251-1974.

TANDIL

- Reunión Regional de Bibliotecas.

BALCARCE

- 22 de junio: Celebración del 129º Aniversario.

AYACUCHO

- 22 de junio: Celebración del 128º Aniversario.